

DERS BİLGİLERİ					
Ders	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	Kredi	AKTS
İleri Mimarlık Tarihi	ARCH 621	Güz	3 + 0	3	7

Ön Koşul Dersleri	-
-------------------	---

Dersin Dili	İngilizce
Dersin Seviyesi	Doktora
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	Prof. Dr. Ayşe Gülçin KÜÇÜKKAYA
Dersi Verenler	Prof. Dr. Ayşe Gülçin KÜÇÜKKAYA
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Amacı	Türk ve Dünya Mimarisini geçmişten bugüne tüm detaylarıyla tanıtmak
Dersin İçeriği	Roma ve Bizans Mimarisi, Gotik, Rönesans, Barok, Neoklasik, Tarih Öncesi Anadolu Mimarisi, Erken ve Geç Osmanlı Mimarisi

Dersin Öğrenme Çıktıları	Program Öğrenme Çıktıları	Öğretim Yöntemleri	Ölçme Yöntemleri
Akademik araştırma yapma becerisi	1,7	1, 2, 3, 4	A
Metin analizleri	7,10	1, 2, 3, 4	A
Günümüz mimarlık ürünlerinden geçmişe dair değerlendirme yapabilme	6	4, 7	C

Öğretim Yöntemleri:	1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3:Tartışma, 4:Seminer, 6: Grup Çalışması
Ölçme Yöntemleri:	A: Sınav , C: Ödev ve sunumu

DERS AKIŞI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık

1	Giriş	
2	Dönemin Tarihi	okuma
3	Dönemin Tarihi	okuma
4	Dönemin Mimarlık Tarihi	okuma
5	Dönemin Mimarlık Tarihi	okuma
6	Dönemin Tarihsel Mimarlık Değerleri	okuma
7	Dönemin Tarihsel Mimarlık Değerleri	okuma
8	Dönemin Tarihsel Mimarlık Değerleri	okuma
9	Dönemin Tarihsel Mimarlık Değerleri	okuma
10	Dönemin Tarihsel Mimarlık Değerleri	okuma
11	Dönemin Tarihsel Mimarlık Değerleri	okuma
12	Seminerler	
13	Seminerler	
14	Seminerler	

KAYNAKLAR	
Ders Notu	<p>Akın, Günküt, Asya Merkezi Mekân Geleneği, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1990.</p> <p>Akok, Mahmut, "Konya'da Alaiddin Köşkü Selçuk Saray ve Köşklere", Türk Etnografya Dergisi XI, 1969, s. 47-73.</p> <p>Altun, Ara, Anadolu'da Artuklu Devri Türk Mimarisi'nin Gelişmesi, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1978.</p> <p>Altun, Ara, Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1988.</p> <p>Andrae W., Hatra. II. Teil, WVD OG 21. Leipzig, 1912.</p> <p>Arapov, Alexey, Historical Monuments of Uzbekistan, Toshkent, SMI-ASIA, 2017.</p> <p>Arapov A. V. Architecture Of Uzbekistan (9th-15th centuries), The Artistic Culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th-15th Centuries. Vol. IV. Architecture, Samarkand—Tashkent: IICAS, 2013, P. 159-215.</p> <p>Arık, M. Oluş, Orta Asya Mimarlık Mirasımızdan İzlenimler, İstanbul, 1994.</p> <p>Arık, M. Oluş, İslam Sanatında Türkler - İslam Sanatına Türklerin Getirdikleri, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1976.</p> <p>Aslanapa, Oktay, Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1993.</p> <p>Aslanapa, Oktay, Türk Sanatı II, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1972.</p> <p>Aslanapa, Oktay, "Yeni Araştırmalarda Türk Saray ve Köşklere'nin Yeri", Türk Kültürü, III/1, 1962-63, s.23-28.</p> <p>Atalay, Besim, DivanüLügati't - Türk. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 2006.</p> <p>Ayverdi, Ekrem Hakkı, Bursa Osmangazi Camii Ve Osmanlı Mimarisinin Menşei Meselesi, Vakıflar Dergisi, Vakıflar Umum Müdürlüğü Neşriyatı, İstanbul VI (1965): 69-85.</p>

Azizov, Anar, "Türk Konut Mimarisi ile Anıtsal Mimari Arasındaki Tasarım İlişkileri", MASROP E- DERGİ, 2, 2007, s.1-15.

Balkan, Kemal, "Anı'deki İki Selçuklu Hamamı", Anadolu (Anatolia), XII, 1968, s. 39-57.

Bier, Lionel, "The Sasanian Palaces and Their Influence in Early Islam", *Ars Orientalis* 23, 1993, s.57-66.

Bonora, Gian Luca, *Guide to Kazakhstan: Sites of Faith, Sites of History*, Umberto Allemandi, 2011.

Cezar, Mustafa, *Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 4, İstanbul, 1977.

Coşkun Menderes, "Oryantalistlerin Bulduğu Babürname'de Oryantalistçe Tasvir ve Mesajlar - 1", Yağmur 71 [Mart -Nisan 2014] ,s.10-15.

Çeşmeli, İbrahim, "Orta Asya Camilerinde Tipoloji (7-13. Yüzyıllar)", *Sanat Dünyamız*, S. 103, İstanbul, 2007.

Doğan, Nermin Şaman, "Kültürel Etkileşim Üzerine: Karamanoğulları - Memluklu Sanatı", *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 23/1 (2006); 131-149.

Durukan, Aynur, "Beylikler Dönemi Kültür Ortamından Bir Kesit", *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 9/10 Fall 2014, p. 391-502, Ankara.

Durukan, Aynur, "Eski Malatya Ulu Camii", *Kültür ve Sanat*, 16 Aralık 1992, s.7-10.

Eraslan, Alev, "Ortaçağ Türk Mimarlığında Eyvan Kullanımında Mekân-İşlev İlişkisi", *Megaron*, MEGARON 2012;7(3):145-160.

Esin, Emel, *Türkistan Seyahatnamesi*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1997.

Flood, F. B., *The Great Mosque of Damascus: Studies on the Meanings of an Umayyad Visual Culture*, Leiden, Boston, Köln, Brill, 2000.

Gabriel, Albert, *Bursa'da Murad I. Camii ve Osmanlı Mimarisinin Menşei Meselesi*, *Vakıflar Dergisi*, Vakıflar Umum Müdürlüğü Neşriyatı, Sayı 2, Ankara 1942, S.37-45.

Ghirshman, R., *Iran: Parthian and Sassanian Period*, London, 1962.

Godard, André, *The Art of Iran*, Allen and Unwin, London, 1965.

Grabar, Oleg, *İslam Sanatının Oluşumu*, Hürriyet Vakfı Yayınlar, İstanbul, 1988.

Grazhdankina, N.S., M. K. Rakhimov. I.E. Pletnev, *Architectural Ceramics Of Uzbekistan*, Tashkent 2006.

Gurlitt, Cornelius, *Die Bankunst Der Constantinopols*, Berlin, 1907.

Güler, Mustafa, Kolay, İlknur A., "12. Yüzyıl Anadolu Türk Camileri", *İTÜ dergisi/a*, cilt 5, sayı 2, kısım 1, Eylül 2006, s. 83-90.

Herzfeld, Ernest, *Iran in the Ancient East*, London and New York, 1941.

Idem, H., "The German Excavations at Ctesiphon", *Antiquity* 3, 1929, s.424-51.

Idem, H., "On the Evolution of the Early Iranian Fire Temple," in *Papers in Honour of Professor Mary Boyce*, *Acta Iranica* 25, 1985, s.605-27.

Keall, E. J., "Some Thoughts on the Early Eyvan," *Near Eastern Numismatics, Iconography, Epigraphy and History. Studies in Honor of George C. Miles*, (ed). D. K. Kouymjian, Beirut, 123-30, 1974.

Kuban, Doğan, *100 Soruda Türkiye Tarihi Sanatı*, Gerçek Yayınevi, İstanbul, 1973.

Kuban, Doğan, *Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2008.

Kurz, O., (1941), "The Date of the Taq-i Kisra," *JRAS*: 37-41

Kurt Yılmaz; Erdoğan M. Akif, *Çukurova Tarihinin Kaynakları IV*, Adana Evkaf Defteri, Türk Tarih Kurumu Yayını, Ankara 2000.

Kuyulu, İnci, "Özbekistan ve Türkmenistan'da Bulunan Ortaçağ Kervansarayları Üzerine Gözlemler", *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, Sayı 1, İzmir 1996, s. 97-116.

Mammadova Gulchohra; Mammadova Cahida, *History of Architecture of Azerbaijan Medieval Architecture*, Şərq-Qərb' Nəşriyyat Evi, Baku, 2014.

Manoev, Said, Some Issues of Formation of Architectural Ensembles in Uzbekistan, IJISSET - International Journal of Innovative Science, Engineering & Technology, Vol. 3 Issue 4, April 2016.

Marco Polo, Marco Polo Seyahatnamesi, Haz: F. Dokuman, Tercüman 1001 Temel Eser, Cilt 1, s.19-45; Cilt 2, s.193-226.

Mustafayev Shahin, The Artistic Culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th-15th centuries. Volume IV. Architecture. — Samarkand-Tashkent: IICAS, 2013. — 280 p.

Mustafayev Shahin, "İpek Yolu Sefaretnameleri: Bir Akkoyunlu El Yazmasında 1419-1421 Yıllarında Çin'e Gönderilen Bir Timurlu Büyükelçiliğinin Tarihi", yükselen ipek yolu - 3. Cilt, İpek Yolu'nda Kültür ve Sanat, Ed. Fahri Atasoy, Türk Yurdu, Ankara, 2016, 67-88.

Numan, İbrahim, İlk Devir Türk Sufi Merkezlerinin Mahiyetleri ve Mimarilerinin Menşei Hakkında, Vakıflar Dergisi, Sayı 19, Ankara, 1985, s.31-48.

Ortaylı, İlber, Türklerin Tarihi, Timaş Yayınları, İstanbul, 2016.

Ödekan, Ayla, "Eyvan", Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi 1, 1996: 574.

Ögel, Semra, Anadolu'nun Selçuklu Çehresi, Akbank Yayınları, İstanbul, 1994.

Öney, Gönül, "Mısır'da Osmanlı Mimarisinin Sentezi", Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi, Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Yayını, İzmir, V (1981); 139-148.

Parlak, Sevgi, Merkezi Kubbe-Eyvan İlişkisinin Esas Olduğu Anadolu Selçuklu Dönemi Tarikat Yapıları, Bilim Eşiği 2. Sanat Tarihinde Gençler 2004 Semineri, Bildiriler, İstanbul, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2005, s. 235-62.

Paskaleva, E.G., The Architecture of the Four-İwān Building Tradition As A Representation of Paradise and Dynastic Power Aspirations, Doctoral Thesis, Leiden University, 2010.

Peker, Ali Uzay, Anadolu'nun On üçüncü Yüzyılını Anlamak, Semra Ögel'e Armağan Mimarlık ve Sanat Tarihi Yazıları, Ege Yayınları, İstanbul, 2000: 107-13.

Ramazanoğlu Gözde, Orta Asya'da Türk Mimarisi, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları / 2092, Sanat Eserleri Dizisi /166, Ankara, 1998.

Reuther, Oscar, "Sasanian Architecture", A Survey of Persian Art from Prehistoric Times to the Present. Pope, (eds). Arthur U. and Phyllis Ackerman, London, New York: Oxford University Press, 1964: 515- 517, 543-44.

Runciman, Hon. S., "Ortaçağların Başlarında Avrupa ve Türkler", Belleten, VII/25 (1943): 45-57.

Sezgin, Haluk, Türk ve İslam Ülkeleri Mimarisine Toplu Bakış, Mimar Sinan Üniversitesi, 1984.

Sözen, Metin; Tanyeli, Uğur, Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1996.

Şen Yasin, "Bâbürnâme'ye Göre Ali Şir Nevâyî", Türk Dünyası 37. Sayı 41, s.41-49.

Ulueren, Şerife Deniz, "İlk Ayrıntılı Osmanlı Mimarisi Tarihi'ni Yazan, Dünyaca Ünlü Mimarlık Tarihiçimiz Doğan Kuban; Osmanlı Kültürünün Yarattığı En Büyük Şey Mimarlıktır", Mimari Bakış / Architectural Perspective, Röpörtaj, (Ocak-Mart 2008), 24; 88-92.

Yusupova, Mavlyuda, Islamic Architecture Of Uzbekistan (Development And Features), Journal of Islamic Thought and Civilization, Volume 2, Issue 2 Fall 2012.

Diğer Kaynaklar	Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları; http://www.vgm.gov.tr/ Vakıflar Dergileri (http://www.vgm.gov.tr/vgmdergi/dergiarsiv.aspx?Id=1 http://www.vgm.gov.tr/vgmdergi/dergiindex.aspx?Id=1) Vakıflar Dergisi ve Kitapları (http://www.vgm.gov.tr/sayfa.aspx?Id=19) Vakıf Yayınları (http://www.vgm.gov.tr/vgmdergi/dergiarsiv.aspx?Id=4) Vakfiye Arşivi; (http://www.vgm.gov.tr/sayfa.aspx?Id=28) Türk Tarih Kurumu Yayınları; www.ttk.gov.tr Türk Tarih Kurumu Belleten Yayınları; http://www.ttk.gov.tr/index.php?Page=DergiSayilar&DergiNo=1 - http://www.ttk.gov.tr/category/yayinlarimiz/dergi/belleten/
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MATERYAL PAYLAŞIMI	
Dökümanlar	Ders esnasında paylaşımı yapılacaktır.
Ödevler	
Sınavlar	

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ		
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	SIRA	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	30
Kısa Sınav		
Proje		
Seminer ve Sunum	1	30
Ödev		
Final	1	40
Toplam		100
Finalin Başarıya Oranı		% 40
Yıl içinin Başarıya Oranı		% 60
Toplam		100

DERS KATEGORİSİ	Uzmanlık / Alan Dersleri
-----------------	--------------------------

DERSİN PROGRAM ÇIKTILARINA KATKISI						
No	Program Öğrenme Çıktıları	Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5

1	Kentsel tasarım ihtiyacını ortaya çıkaran ve aynı zamanda tasarım projesinin çıktıları arasında olan sosyal-ekonomik ve mekansal unsur ve süreçler hakkında bilgi edinme ve kavrama								X
2	Kapsamlı programı olan binanın tasarım aşamasından detaylı sistem geliştirme aşamasına kadar (strüktürel ve çevresel sistemler, güvenlik ve yangın koruma, bölücü sistemler, yapı kabuğu, bia servis sistemleri)								
3	Mimari yapı alanında kazanmış olduğu deneyimi geniş alanlara yönlendirebilme ve stratejiler üretebilme becerisine sahip olma								
4	Mimari proje ve yapım yönetiminde üstlendiği yönetim görevleri ve yönetim etkinliğini arttıracak yaklaşım, model ve teknikler hakkında bilgi sahibi olma								
5	Çağdaş taşıyıcı sistemlerin tasarım ilkeleri ve uygulama yöntemleri hakkında bilgi sahibi olma								
6	Mimari alanında kazandığı donanımı tasarım süreci ve uygulama aşamalarına aktararak uygulayabilme becerisine sahip olma								
7	Lisans düzeyi yeterliliklerine dayalı olarak alanıyla ilgili kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme becerisine sahip olmak								x
8	Mimari yapı alanında araştırma, inceleme, eleştirel değerlendirme yapabilme, uygun teknikleri kullanabilme ve özgün sonuçlar üretebilme becerisine sahip olma								
9	Mimari yapı alanı çerçevesinde proje ve yapım süreci ile ilişki kuabilme, analiz etme ve değerlendirme yetkinliğine sahip olma								
10	Bir mimari projenin mimari yapı alanında vermesi gereken stratejik kararları alabilme ve özgün çözümler üretebilme yetkinliğine sahip olma								x
11	Kendi alanında bireysel ve/veya grup içinde yapılmış bir çalışmayı en az bir yabancı dilde, gereken bilgisayar programlarını kullanarak sözlü, yazılı ve görsel, sistemli bir biçimde akartabilme yetkinliğine sahip olma								
12	Kentsel tasarım, mimarlık ve diğer çalışma alanlarıyla ilişkileri konusunda bilgiye sahip olma								
13	Kentsel tasarım projesini ve/veya araştırmasını tüm bilgi birikimini kullanarak ve yeni metod ve fikirler üreterek hazırlayabilme yeteneğine sahip olma								
14	Sosyo-ekonomik ve mekansal ölçütleri tasarım süreci içinde kullanabilme yeteneğine sahip olma								

15	Alanında araştırma, bilgi edinme, analiz ve sentez yapabilme ve bunları özgün çıktılar için kullanabilme yeteneğine sahip olma							
16	Kentsel tasarım alanında gerçekleştirdiği bir çalışmayı bireysel olarak sürdürme yetkinliğine sahip olma							
17	Özgün bir akademik/bilimsel çalışma yapma, sunma ve diyalektik çerçevede tartışma yetkinliğine sahip olma							

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (Sınav haftası dahildir: 14x toplam ders saati)	14	3	42
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	23	5	115
Ara Sınav	1	1	1
Kısa Sınav			
Proje			
Seminer ve Sunum	3	5	15
Ödev			
Final	1	2	2
Toplam İş Yüğü			175
Toplam İş Yüğü / 25			6.8
Dersin AKTS Kredisi			7